

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – Детский сад № 21 «Кэнчээри» ГО «город Якутск»

Утверждено  
Заведующая

 Ж.Н.Саввинова

« 1 » Октября 2018 г.

**ПАСПОРТ**  
**хореографического зала**

**Составитель:**  
Аммосова Тамара Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
по хореографии

г. Якутск, 2018 г.

# Паспорт хореографического зала

Организация творческой развивающей среды и методическая оснащенность

Зал хореографии – педагог Аммосова Тамара Ивановна

Образование: среднее специальное

категория: высшая

Пед. Стаж: 20 лет

Цель работы: Формирование сценической культуры у детей посредством танца. Начиная с маленьких музыкально – двигательных этюдов до полноценных музыкально – хореографических композиций.

Задачи: 1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

2. Формировать навыки выразительности, пластичности грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Формировать правильную осанку;

4. Развивать сценическую культуру.



Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Поэтому хореографический зал обязательно должен иметь зеркала вдоль стены, чтобы дети в точности повторяли движения педагога, учились синхронности и грациозности. Хореографический зал обязательно должен быть светлым, хорошо освещенным и технически оснащенным (наличие: ковриков для тренажа, атрибутов к различным танцам и музыкального оснащения).

Зал хореографии соответствует нормативно- гигиеническим нормам;

Зал расположен на третьем этаже

В кабинете имеются зеркала, стол, стул.

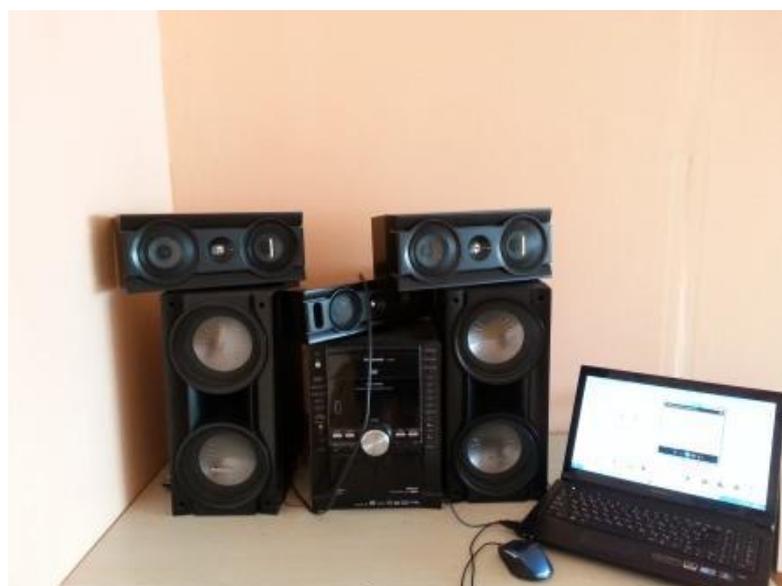
Музыкальный центр, кассеты, диск.



Наличие кабинета	Наличие литературы , наглядно-дидактических пособий, раздаточного материала и т д	Наличие технических средств обучения, учебного инвентаря и оборудования, информационно- компьютерных технологий
<b>Паспорт хореографического зала</b> Организация творческой развивающей среды и методическая оснащенность Зал хореографии – педагог Аммосова Тамара Ивановна Образование: среднее специальное категория: высшая Пед. Стаж: 20 лет Цель работы: Формирование сценической культуры у детей посредством танца. Начиная с маленьких музыкально –	1.Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г. 2.Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г. 3.Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 4.Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.	Музыкальный центр LG

<p>двигательных этюдов до полноценных музыкально – хореографических композиций.</p> <p>Задачи: 1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;</p> <p>2. Формировать навыки выразительности, пластичности грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;</p> <p>3. Формировать правильную осанку;</p> <p>4. Развивать сценическую культуру.</p> <p>Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Поэтому хореографический зал обязательно должен иметь зеркала вдоль стены, чтобы дети в точности повторяли движения педагога, учились синхронности и грациозности. Хореографический зал обязательно должен быть светлым, хорошо освещенным и технически оснащенным (наличие : ковриков для тренажа, атрибутов к различным танцам и музыкального оснащения). Зал хореографии</p>	<p>5.Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.</p> <p>6. «О гигиенических требования к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. №65/23-16</p> <p>7. «Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. М. А. Васильевой, М., 2005 г.</p> <p>8.Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996 г.</p> <p>9. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н. А. Ветлугиной, М., 1985 г.</p> <p>10.Выготский Л.С. «Психологические основы формирования детей в разных типах культур» Издательство «Современник» Москва 2004г.</p> <p>11.Жорницкая М.Я. «Танцы народов севера» Издательство «Просвещение» Москва 1986г.</p> <p>12.Захаров Р.В. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» Издательство «Искусство» Москва</p>	
--	--	--

<p>соответствует нормативно-гигиеническим нормам; Зал расположен на третьем этаже В кабинете имеются зеркала, стол, стул. Музыкальный центр, кассеты, диск.</p>	<p>1989г. 13.Зверева С.И. «Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха» Издательство «КСП» Москва 2003г. 14.Лукина А.Г. «Танцы Якутии» Национальное книжное издательство, Якутск 1989г. 15.Лукина А.Г. Сивцева М.З. Макарова Р.П. «Алгыс. Якутские танцы» Национальное книжное издательство РС(Я) Якутск 1992г. 16.Рубенштейн С.А. «Изучение социального познания в детском возрасте» Издательство «ИП РАН» Москва 1996г. 17.Федоров А.С. «Восприятие и понимание человека человеком» Издательство «МГУ» Москва 1982г.</p>	
---	--	--



## Учебно - методическое оснащение

1. Папка «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория» - подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

## Литература

1. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Изд. «Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. Просвещение» 1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.