

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка- Детский сад №21 «Кэнчээри» ГО «город Якутск»

Утверждено
Заведующая
Ж.Н.Саввинова



Рабочая программа
Дополнительного образования по кружковой
деятельности хореографии «Сир симэ5э»
для детей дошкольного возраста

Составитель:
Аммосова Тамара Ивановна
педагог дополнительного образования
по хореографии

г. Якутск, 2018 г.

Программа танцевального кружка “Сир симэБэ” для детей старшего дошкольного возраста

Пояснительная записка

Развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Основу положена программа “Ритмическая мозаика”, разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обочения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы-художественно –эстетическая.

Обучение детей по этой программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Искусство хореографии- явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как

синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека-средству гармонизации воспитания личности.

Цель: Формирование сценической культуры у детей посредством танца.

Задачи: 1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

2. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Формировать правильную осанку;

4. Развивать сценическую культуру.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся один раз в неделю. Программа рассчитана на 30 занятия. Продолжительность занятий 20-30 минут.

-демонстрация техники исполнения основных движений танца;

-демонстрация вариаций;

-отработка движений;

-постановка танца;

-репетиции;

-знакомство с костюмами;

-просмотр видеоматериала и прослушивание музыки;

экскурсии;

Содержание работы:

На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Занятия по хореографии развивают у ребенка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

-Объяснительно-иллюстративный. (показ элементов, объяснение, использование фольклора)

-Репродуктивный. (разучивание, закрепление материала.)

-Исследовательский. (самостоятельное исполнение, оценка самооценка.)

-Метод побуждения к сопереживанию. (эмоциональная отзывчивость на прекрасное.)

-Метод поисковых ситуаций. (побуждение детей к творческой и практической деятельности.)

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения: компьютер, проектор, музыкальный центр, телевизор, видео, фотоаппарат, видеокамеру)

Для обработки элементов танца

В ритмической тренировке;

При знакомстве с музыкальным репертуаром;

Для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют)

На праздничных выступлениях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Ожидаемый результат:

-танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм. Темп, музыкальные фразы;

-уметь воспринимать и передавать в движении образ;

-уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па»;

-ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль народных танцев;

-понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Критерии определения результативности программы:

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность-выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и

содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические элементы («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.)

Координация , ловкость движений- точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные движения.

Внимание- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок.)

Память—способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

Конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;

Праздничные выступления («День матери», Новогодний праздник, день Защитника, 8-е марта и т.д.)

Отчетные концерты;

Участие в смотрах, конкурсах.